

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi
Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci

Təsdiq edirəm:
Tədris işləri üzrə direktor müavini:
Əyyubova İ.H _____

" 7 " " Fevral " 2020-ci il

Fənn sillabusu

İxtisas: Musiqi nəzəriyyəsi.

Şöbə: Musiqi və təsviri incəsənət

Fənn Birləşmə komissiyası: Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu

I. Fənn haqqında məlumat:

Fənnin adı: Dünya xalqlarının musiqi ədəbiyyatı.

Proqram: 16.04.2013 cü il tarixli 07 sayılı protokola əsasən Lənkəran Dövlət Humanitar kollecın Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu fənn birləşmə komissiyasında müzakirə edilmiş və bəyənilmişdir.

Kodu: İPF-BO4.

Kurs: IV

Tədris ili: (2020 tədris ili) Semestr: VIII yaz

Tədris yükü: cəmi: 150 Auditoriya saati 60 (45 saat mühazirə, 15 saat seminar)

Tədris forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit: kredit 4

Auditoriya N:2

Saat: I,II,III,IV,V 10¹⁵-11⁵⁰

II. Müəllim haqqında məlumat:

Adı, soyadı, elmi dərəcəsi və elmi adı: Əkbərova Elduzə Möhubbəli q

Məsləhət günləri və saati: I gün 13:55-15:30

E-mail ünvanı: elduze –akberova@mail.ru

FBK-nın ünvanı: Lənkəran ş. P. Təhməzov 4

III. Təvsiyyə olunan dərslik, dərs vəsaiti və metodik vəsaitlər:

Əsas

1. V. Levik “Dünya musiqi ədəbiyyatı”.

2. E. Əfəndiyeva “Musiqi tarixi”

3. Ş. Həsənova “Musiqi ədəbiyyatı”

4. E. Hüseynova “Musiqi tarixi”

IV. Fənnin təsviri:

“Dünya musiqi ədəbiyyatı” fənni üzrə təqdim olunan proqram “Fortepiano”, “Musiqi nəzəriyyəsi”, “Xalq çalğı alətləri”, “Xanəndəlik” ixtisasına yiyələnən tələbələr üçün nəzərdə tutulub. Fənn tədrisinin əsas məqsədi tələbələri müasir tələblərə uyğun olaraq qərb və rus musiqisinin inkişaf tarixi, görkəmli bəstəkarların həyat və yaradıcılığı haqqında biliklərə yiyələndirməklə onların estetik zövqünün musiqi mədəniyyətini yüksəltməkdən ibarətdir.

V. Fənnin məqsədi:

Mövzuların öyrənilməsi təhsil sistemində qəbul edilmiş, sadədən mürəkkəbə doğru ardıcılıq ilə qurulmuşdur. Belə ki, hər hansı bir bəstəkarın həyat və yaradıcılığını öyrənərkən əvvəlcə

VI. Davamiyyətə verilən tələblər:

Dərsdə davamiyyətə görə verilən maksimum bal 10 baldır. Balın miqdarı əsasən: tələbə semestr ərzində fənn üzrə bütün dərslərdə iştirak etdiyi halda ona 10 bal verilir; semestr ərzində fənnin tədrisinə ayrılan saatların hər buraxılan 10%- nə 1 bal çıxılır; Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı normativ sənədlərdə müəyyən olunmuş həddən yuxarı (25%-dən çox) olduğu halda tələbə həmin fənnin imtahana buraxılmır və onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır və sonradan onun haqqında müvafiq qərar qəbul edilir.

VII. Qiymətləndirmə:

Tələbələrin biliyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 10 bal sərbəst işlərin tərtib olunmasına görə, 10 bal seminar və laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə görə, 20 bal kollokviumlara görə, 10 bal dərslərə davamiyyətinə görə.

İmtahanda qazanılan balların maksimum miqdarı 50-dir.

İmtahan biletinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

-10 bal- tələbə keçilmiş materialı dərindən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.

-9 bal-tələbə keçilmiş material tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açə bilir.

-8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;

-7 bal- tələbə keçilmiş material başadüşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırə bilmir

-6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.

- 5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırma bilmir;
- 1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semester ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)

- 91-100 bal- əla (A)
- 81-90 bal-çox yaxşı (B)
- 71-80 bal- yaxşı (C)
- 61-70 bal- kafi (D)
- 51-60 bal –qənaətbəxş (E)
- 51-baldan aşağı- qeyri-kafi (F)

Davranış qaydalarının pozulması:

Tələbə Kollecın daxili nizam –intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülməkdir.

VIII. Təqvim mövzu planı:

Mühazirə: 4 5 saat, seminar 15 saat Cəmi: 60 saat

N	Keçirilən mühazirə və seminar mövzularının məzmunu	Saat		Tarix
1	2	3		4
	Mühazirə mövzuları	müh	semi	
1	Mövzu № 1. 1917-ci il inqilabından sonra rus musiqi mədəniyyəti Plan: 1. XX əsrin ilk onilliyi – “Gümüş əsri” 2. 1920-90-cı illər	2		
2	Mövzu № 2. Rusiyada simfonik musiqinin inkişafı. Plan: 1. XX əsirdə yazılmış simfoniyları.	2		
3	Mövzu № 2. Rusiyada opera musiqinin inkişafı. Plan: 1. XX əsrdə yazılmış operalar	2		
4	Keçirilən mövzuların sorğus		2	
	Mövzu № 5. S.S.Prkofyevin həyatı.	2		

5	Plan: 1. Bəstəkarın yazdığı əsərlər. 2. Musiqi materialı.			
6	Mövzu № 5. S.S.Prkofyevin yaradıcılığı. Plan: 3. Bəstəkarın yazdığı əsərlər. 4. Musiqi materialı.	2		
7	Mövzu № 7 S.S.Prokofyevin yaradıcılığının son dövrü. Plan: 1.Yaradıcılığının son dövündə yazdığı əsərlər. 2.Musiqi materialını dinləmək	2		
8	Kecirilən mövzuların sorğusu.		2	
9	Mövzu № 8. 7 S.S.Prkofyevin I simfoniyası. Plan: 1.Musiqi materialı.	2		
10	Mövzu № 8. 7 S.S.Prkofyevin VII simfoniyası. Plan: 1.Musiqi materialı.	2		
11	Mövzu № 9. S.S.Prkofyevin “Romeo və Culyetta” baleti . Plan: 1. Əsərin məzmunu. 2.Musiqi materialı.	2		
12.	Kecirilən mövzuların sorğusu.		2	
13	Mövzu № 12. S.S.Prkofyevin “Aleksandr Nevski” kontatası. Plan: 1.Musiqi materialını dinləmək 2.Əsərin məzmunu.	2		
14.	Mövzu № 12. S.S.Prkofyevin “Hərb və sülh” operası. Plan: 1.Musiqi materialını dinləmək 2.Əsərin məzmunu.	2		
15	Mövzu № 14. D.D.Şostakoviçin həyatı Plan: 1. D.D.Şostakoviç - XX əsr dünya musiqisinin nəhəng nümayəndələrindən biri kimi. 1.Bəstəkarın həyat yolu	2		
16.	Kecirilən mövzuların sorğusu.		2	
17	Mövzu № 14. D.D.Şostakoviçin yaradıcılığı. Plan: 1.Rus musiqisində rolu.	2		

18	Mövzu № 14. D.D.Şostakoviçin yaradıcılığının son dövrü. Plan: 1.Bəstəkarın yaradıcılığını sonunda bəstələdiyi əsərlər. 2.Yaradıcılığında istifadə etdiyi janrlar.	2		
19	Mövzu № 14. D.D.Şostakoviçin simfonik yaradıcılığı Plan: 1.Bəstəkarın yaradıcılıqında simfonik əsərlər . 2.Musiqi materialı.	2		
20	Keçirilən mövzuların sorğusu		2	
21	Mövzu № 14. D.D.Şostakoviçin IV simfoniyası Plan: 1.Musiqi materialı	2		
22	Mövzu № 14. D.D.Şostakoviçin Vsimfoniyası. Plan: 1.Musiqi materialı.	2		
23.	Mövzu № 14. D.D.Şostakoviçin VII simfoniyası. Plan: 1.Musiqi materialı.	2		
24	Keçirilən mövzuların sorğusu		2	
25	Mövzu № 15. D.D.Şostakoviçin fortepiono yaradıcılığı Plan: 1.Musiqi materialı.	2		
26	Mövzu № 15. D.D.Şostakoviçin 24 prelud və fuqa Plan 1.Musiqi materialı.	2		
27	Mövzu № 15. D.D.Şostakoviçin balet yaradıcılığı Plan 1.Musiqi materialı.	2		
28	Keçirilən mövzuların sorğusu		2	
29	Mövzu № 15. D.D.Şastakovicin”opera yaradıcılığı. Plan 1.Əsərin məzmunu 2.Musiqi materialı.	2		
30	Mövzu № 15. D.D.Şastakovicin”Katerina İzmailova” operası ş. Keçirilən mövzuların sorğusu Plan 1.Musiqi materialı.	1	1	
		Cəmi: 60	45	15

IX. Sərbəst işin mövzuları:

1. 1917-ci il inqilabından sonra rus musiqi mədəniyyəti
2. S.S.Prkofyevin həyat və yaradıcılığı.
3. D.D.Şostakoviçin həyat və yaradıcılığı.
4. S.S.Prkofyevin “Romeo və Cülyetta” baleti
5. D.D.Şostakoviçin “Leninqrad” simfoniyası
6. S.S.Prkofyevin yaradıcılıq xüsusiyyətləri
7. S.S.Prkofyevin “Aleksandr Nevski” kantatası
8. S.S.Prkofyevin “Hərb və sülh” operası
9. S.S.Prkofyevin “Hərb və sülh” operasının librettosu
10. D.D.Şostakoviçin yaradıcılıq xüsusiyyətləri
11. S.S.Prkofyevin “Hərb və sülh” operasının musiqi təhlili
12. S.S.Prkofyevin “Romeo və Cülyetta” baletin librettosu
13. D.D.Şostakoviç - XX əsr dünya musiqisinin nəhəng nümayəndələrindən biri kimi
14. S.Prkofyev - XX əsr musiqisinin ən görkəmli simalarından biri kimi
15. D.D.Şostakoviçin simfonik yaradıcılığı
16. 1940-50-ci illərdə D.D.Şostakoviçin yaradıcılığı
17. Müasir rus musiqi mədəniyyəti
18. XX əsrdə D.Şostakovicin siması
19. XX əsrdə S.Prokofiyevin yaradıcılığı
20. Sovet dövrü musiqi mədəniyyəti
21. S. Prokofiyevin müharibə illərində yaradıcılığı
22. S.S.Prkofyevin həyatı

Kollektivium sualları

- 1 Rusiyada simfonik musiqinin inkişafı.
- 2 S.S.Prkofyevin həyatı.
3. S.S.Prkofyevin yaradıcılığı.
4. S.S.Prkofyevin yaradıcılığının son dövrü.
5. S.S.Prkofyevin I simfoniyası
6. S.S.Prkofyevin VII simfoniyası
7. S.S.Prkofyevin VII simfoniyası
8. S.S.Prkofyevin “Aleksandr Nevski” kontatası
9. S.S.Prkofyevin “Romeo və Cülyetta” baleti .
10. S.S.Prkofyevin “Hərb və sülh” operası.

X. İmtahan sualları:

1. 1917-ci il inqilabından sonra rus musiqi mədəniyyəti
2. S.S.Prkofyevin həyatı .
3. S.S.Prkofyevin yaradıcılığı.
4. D.D.Şostakoviçin həyatı
5. S.S.Prkofyevin “Romeo və Cülyetta” baleti
6. S.S.Prkofyevin “Aleksandr Nevski” kantatası
7. S.S.Prkofyevin “Hərb və sülh” operası
8. S.S.Prkofyevin erkən yaradıcılığı
9. S.S.Prkofyevin yaradıcılığının son dövrü.
10. S.S.Prkofyevin yaradıcılıq xüsusiyyətləri
11. D.D.Şostakoviçin yaradıcılıq xüsusiyyətləri
12. S.S.Prkofyevin simfonik yaradıcılığı.
13. S.S.Prkofyevin əsas əsərlərinin siyahısı
14. D.D.Şostakoviçin əsas əsərlərinin siyahısı
15. S.S.Prkofyevin avropada yaşarkən yaratdığı əsərlər.
16. D.D.Şostakoviçin simfonik yaradıcılığı.
17. D.D.Şostakoviçin yaradıcılığının son dövrü.
18. D.D.Şostakoviçin yaradıcılığının ilk dövürləri.
19. D.D.Şostakoviçin IV simfoniyası
20. D.D.Şostakoviçin V simfoniyası
21. D.D.Şostakoviçin VII simfoniyası
22. D.D.Şostakoviçin fortepono yaradıcılığı.
23. D.D.Şostakoviçin 24 prelud və fuqa
24. D.D.Şostakoviçin Opera yaradıcılığı.
25. D.D.Şostakoviçin “Katerina İzmaylova” operası.

“Dünya xalqlarının musiqi ədəbiyyatı “Xalq Çalğı aləti” ixtisasının tədris planı və “Musiqi ədəbiyyatı” fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir.

Sillabus “Musiqi nəzəriyyə və xor dirijorluğu” FBK-da müzakirə edilərək, bəyənilmişdir (6 fevral 2020-ci il, protokol № 5).

Fənn müəllimi:
FBK sədri:

Əkbərova E.M.
Əliyeva Z.T.

